



RIQUALIFICAZIONE DELLA SEDE CIMBALI A BINASCO

# IL CAMPUS DEL CAFFÈ

dopo il Mumac allo studio milanese Arkispazio è stata affidata anche la progettazione del nuovo ingresso con showroom e reception dello storico produttore di macchine per il caffè espresso

Il progetto per la ristrutturazione e l'ampliamento degli edifici reception e showroom del gruppo Cimbalì va necessariamente apprezzato in continuità con il vicino Mumac, anch'esso a firma dello studio di progettazione Arkispazio, dove lo storico gruppo di produ-

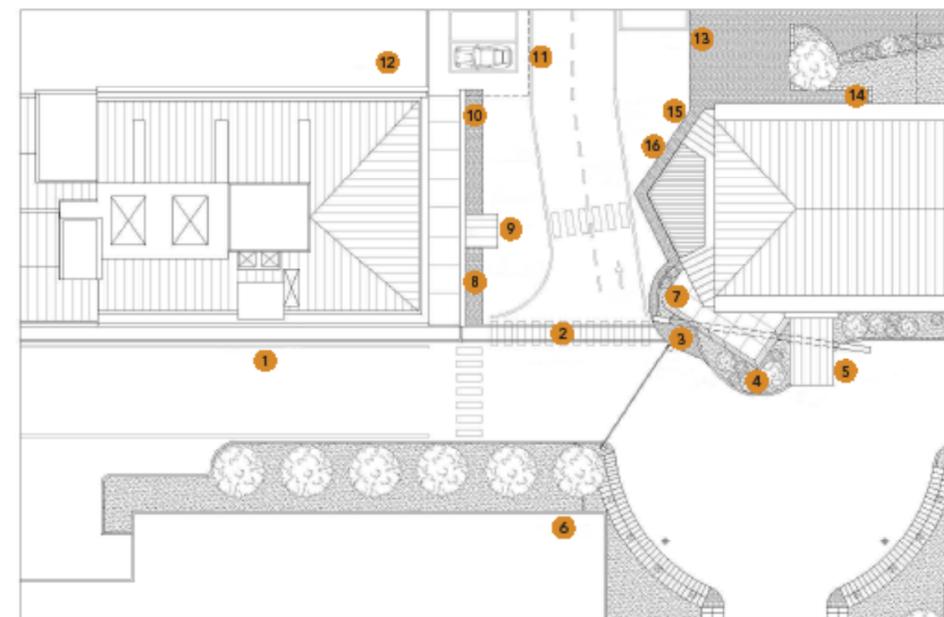
zione di macchinari per il caffè ha sede da più di cent'anni. Una storia, quella del gruppo di Binasco, di innovazione al servizio della tradizione, un dialogo tra valori antichi e nuove tecnologie, degnamente rappresentato dallo scintillio della nuova sede e dalle raffinate ci-

tazioni architettoniche presenti nel progetto di ristrutturazione.

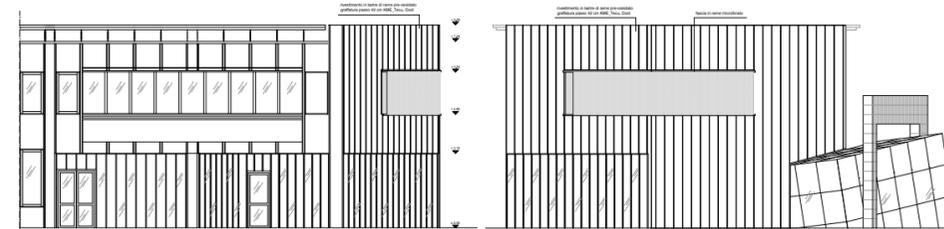
L'intervento interessa l'area di esposizione dei prodotti e la reception del complesso, veri e propri landmark della sede di Cimbalì. Su di essi è stata operata un'attenta selezione di elementi architettonici, finalizzata a sostituire i più antiquati e a valorizzare quelli più in linea con la contemporaneità e con lo spirito innovativo dell'azienda. Così i corpi di fabbrica esistenti sono stati ricoperti da una pelle in lamiera di rame preossidato, lavorato a graffiature per rendere la superficie metallica estremamente vibrante a contatto con la luce artificiale. La preesistente struttura in vetro del centralino ha acquistato in tal modo nuova identità, incastonata in una prua metallica che dialoga con il rivestimento del vicino showroom. L'area espositiva si è riappropriata del fronte stradale grazie alla demolizione di un'imponente quinta curvilinea che ne impediva la percezione. Una pensilina a sbalzo, anch'essa rivestita in rame, segnala l'ingresso principale che dà accesso a un volume vetrato



Pareti in pietra calcarea massiccia di 60 cm di spessore, per metà locale e per metà proveniente dal Luberon. Il legno dei frangisole e delle pavimentazioni è di pino laricio (*Pinus nigra laricio*), una sottospecie



- 1 facciata laterale in legno
- 2 pavimentazione in ceramica
- 3 pavimentazione in pietra calcarea
- 4 rivestimento vegetazione esistente
- 5 legname ricoperto con pensilina
- 6 edificio esistente ancora a sviluppo
- 7 cubo vetrato esistente
- 8 cancello in quota allineato con pavimento in perlo
- 9 legname sfiorante con rampa in perlo
- 10 nuovo punto di pavimentazione in perlo
- 11 pensilina esistente
- 12 edificio esistente prodotto
- 13 pavimentazione in perlo esistente
- 14 nuovo percorso di uscita
- 15 nuovo punto di pavimentazione in perlo per accesso quota
- 16 nuovo punto di pavimentazione in perlo (larghezza 80 cm)



La nuova sede di Cimbalì, padiglioni indipendenti di 10x10 metri distribuiti "a grappolo" nel parco. Pareti in pietra calcarea massiccia di 60 cm di spessore, per metà locale e per metà proveniente dal Luberon. Il legno dei frangisole e delle pavimentazioni è di pino laricio (*Pinus nigra laricio*), una sottospecie



**Paolo Balzanelli - Arkispazio**

Paolo Balzanelli si laurea in architettura nel 1990 al Politecnico di Milano, dove per alcuni anni è assistente del Prof. Gianni Ottolini. Nel 2000 fonda lo studio di architettura Arkispazio: ristruttura numerosi appartamenti, negozi ed uffici, progetta allestimenti fieristici e museali, architetture di piccola e grande scala, sino ad arrivare al masterplan per un'area industriale di 130.000 mq. I suoi progetti degli ultimi anni, tra i quali il Mumac, la nuova sede del Gruppo Cimbali ed alcuni allestimenti realizzati in ambiti prestigiosi in Italia e all'estero, sono pubblicati su importanti riviste e libri di architettura. Nel mese di Maggio del 2016 è prevista la pubblicazione della prima monografia dei suoi lavori dal titolo "Spazi pensati: 15 progetti da 10 a 100.000 mq". [www.arkispazio.it](http://www.arkispazio.it)



**Valerio Cometti - V12 Design**

Valerio Cometti, classe 1975, laureato in Ingegneria Meccanica al Politecnico di Milano. Nel 2005 fonda a Milano lo studio "Valerio Cometti+V12 Design", che elabora design industriale, grafica e nuovi brand per le Aziende Clienti. In brevissimo tempo, unendo la sensibilità del designer e la visione dell'ingegnere, Cometti intraprende collaborazioni prestigiose: dalle televisioni per Brionvega alle lampade per Leucos, dalle macchine per il caffè per LaCimbali e Faema ai mobili per Riva1920, dal vetro per Fiam Italia all'elettronica per Mediaset, passando per il lussoso eyewear di FEB31st. L'attività nel 2016 procede con la collaborazione con un prestigioso marchio automobilistico, con marchi stimolanti dell'Italian Design quali De Majo, MyYour, Zava e Tera nonché l'ampliamento delle collaborazioni internazionali verso India, Stati Uniti e Cina. [www.v12design.com](http://www.v12design.com)

**FRANCESCO TERRENI**  
Studio di ingegneria



Laureato in Ingegneria Civile nel 1992 al Politecnico di Milano e con un diploma di specializzazione in costruzioni in cemento armato conseguito nel 1996, Francesco Terreni inizia l'attività di progettista strutturale in Venezuela. Nel 1996 fonda lo studio di Ingegneria Francesco Terreni, che si occupa principalmente di strutture in carpenteria metallica e in cemento armato per la realizzazione di edifici residenziali, commerciali e di infrastrutture strategiche quali impianti di telecomunicazione. Prima dell'intervento per la nuova sede del Gruppo Cimbali, l'ingegner Terreni aveva già curato la progettazione strutturale del Mumac.

**FRANCESCO TERRENI**  
Piazza Europa 10, 20025 - Legnano MI  
T. 03311613487  
[www.ftingegneria.it](http://www.ftingegneria.it) | [info@ftingegneria.it](mailto:info@ftingegneria.it)



una fase del cantiere: le strutture in carpenteria metallica (foto © Terreni).

**BRE ENGINEERING SRL**  
Progettazione impiantistica



Ing. Antonio Bozino Resmini, amministratore di Bre Engineering

Costituita nel 1991, nel corso degli anni BRE Engineering Srl ha potenziato la sua organizzazione e oggi opera su tutto il territorio nazionale e all'estero, prestando consulenza specialistica nei settori impiantistici, meccanico ed elettrico, nei quali sviluppa e integra le specifiche competenze di progettazione, direzione lavori e collaudi di impianti tecnologici in ambito civile e industriale con esperienze di general project management, due diligence e piani di manutenzione. Particolare esperienza e attenzione viene posta, sin progettazione, alle problematiche energetiche con servizi di consulenza e certificazione e collaborando con società estere e italiane per la certificazione Leed. L'intervento per Cimbali, affrontato in collaborazione con gli architetti, aveva per obiettivo la realizzazione di impianti a funzionamento flessibile, di ridotta manutenzione e di elevata efficienza energetica. Per la zona reception, sale riunioni e aule di

**BRE ENGINEERING SRL**  
Via Michele Barozzi, 6, 20122 Milano  
T. 02.76003383  
[www.bre-engineering.it](http://www.bre-engineering.it)  
[bre@bre-engineering.it](mailto:bre@bre-engineering.it)

formazione si è progettato un sistema a 4 tubi con terminali di tipo pensile a controsoffitto più aria primaria che immettono l'aria in ambiente tramite diffusori lineari ad alta induzione, così da adeguare le condizioni ambiente alle variazioni dei carichi dovute ai flussi di persone e alle ampie superfici vetrate. Per le sale riunioni Cimbali e Faema, gli show room e il lounge bar è stato progettato un sistema a tutt'aria con Uta con inverter e cassette di regolazione di portata comandate da regolatore in ambiente. Sulla diramazione principale è stato previsto uno stacco montante che alimenta i diffusori a micro-ugelli per il trattamento della zona ingresso a doppia altezza. Particolare cura è stata posta al sistema di illuminazione identificando con gli architetti sistemi e corpi illuminanti che pur garantendo i valori illuminotecnici di legge riuscissero a valorizzare l'immagine degli ambienti.

Pareti in pietra calcarea. Nelle foto, il museo dei vini e delle viti di Patrimonio, in Corsica, padiglioni indipendenti di 10x10 metri distribuiti "a grappolo" nel parco. Pareti in pietra calcarea massiccia di 60 cm di spessore, per metà locale e per metà proveniente dal Luberon. Il legno dei frangisole e delle pavimentazioni è di pino laricio (*Pinus nigra laricio*), una sottospecie

a tutta altezza. La progettazione degli interni, pur distinta da un uso variegato dei materiali, è in perfetta sintonia con l'estetica degli esterni. Gli spazi principali sono due, le aree espositive di Cimbali e Faema, marchi di punta del gruppo, distinti per linguaggio e trattamento architettonico. Lo showroom di Cimbali rispecchia il credo del brand, dando forma al binomio tradizione-innovazione da sempre caro al gruppo di Binasco. Gli espositori monolitici sono di color rosso "Cimbali" e rivestiti in gres color sabbia così come i pavimenti, gli apparecchi illuminanti sono discretamente integrati nella controsoffittatura. Lo showroom di Faema, diversamente, è un dichiarato inserimento di elementi e accessori dallo stile vintage in un

contesto dal sapore industriale. Gli espositori sono rivestiti con top e doghe in massello di rovere spazzolato color antracite, l'illuminazione è risolta da una serie di sospensioni in tinta con la palette di colori utilizzata in tutto l'ambiente, il marrone scuro del caffè e l'oro. Il pezzo forte del progetto, però, è indubbiamente il bancone del lounge bar Cimbali, rivestito da tremila lamelle di rame che assumono il tipico colore arancione dell'incandescenza a contatto con i backlight. Il rimando è chiaro: il rame è un tributo alle origini dell'azienda. Il suggestivo effetto di incandescenza, invece, è una citazione dei processi di funzionamento delle macchine per caffè ■

Francesco Camanzi

**SCHEDA**

- Località** Binasco
- Realizzazione** Maggio 2015
- Committente** Gruppo Cimbali Spa
- Progetto architettonico** Arch. Paolo Balzanelli con Ing. Valerio Cometti
- Strutture** Ing. Francesco Terreni
- Impresa** Edilpietro Srl
- Realizzazione facciate** Rtek
- Materiale per le facciate** Tecu oxid
- Superficie netta** 1.400 mq